

### Dwustopniowy plan wynikowy dla klasy 7

Tematyka	Umiejętności po przeprowadzeniu lekcji w klasie 7	
	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Język plastyki: kreska, barwa, plama, faktura, kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• barw, plamy barwnej, znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi</li> <li>• znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in w internecie</li> <li>• znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie</li> <li>• rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł</li> <li>• tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej</li> <li>• posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej</li> <li>• orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego</li> <li>• wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie</li> <li>• orientacyjna znajomość i rozumienie podstawowych zasad kompozycji plastycznych</li> <li>• zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej</li> <li>• tworzenie prostych kompozycji ukazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach</li> <li>• znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej</li> <li>• umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie)</li> <li>• rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach</li> <li>• tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu</li> <li>• znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok</li> <li>• rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach</li> <li>• świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych</li> </ul>

	<p>przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i cieniowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką</li> <li>• orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki</li> <li>• orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki</li> <li>• prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki</li> <li>• uczestniczenie w dyskusji</li> <li>• tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> <li>• orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki</li> <li>• tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej i zbieżnej, światłocieniu i cieniowaniu</li> <li>• dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką</li> <li>• bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne</li> <li>• określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła</li> <li>• precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik</li> <li>• ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki</li> <li>• aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> <li>• precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</li> <li>• tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji</li> </ul>
--	--	--

		i deformacji, syntezy formy
O interpretacji świata w dziełach sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</li> <li>• orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów</li> <li>• orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę</li> <li>• orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech</li> <li>• znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu</li> <li>• tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych</li> <li>• orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego</li> <li>• znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku</li> <li>• tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka, kadrowanie kompozycji</li> <li>• dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku</li> <li>• określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina</li> <li>• dobra znajomość i opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł</li> <li>• tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki</li> <li>• dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty</li> <li>• określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza</li> <li>• tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować</li> </ul>
Inspirujący świat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego i ich specyficznego</li> </ul>

<p>sztuki nowoczesnej</p>	<p>podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów</li> <li>• określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań</li> <li>• tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków</li> <li>• orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów</li> <li>• orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu</li> <li>• orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa</li> <li>• orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy</li> <li>• tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych</li> <li>• orientacyjne określanie cech surrealizmu</li> <li>• znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali</li> <li>• tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</li> <li>• orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań</li> <li>• orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych</li> </ul>	<p>charakteru</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli</li> <li>• projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</li> <li>• precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby</li> <li>• porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstruktywistycznych</li> <li>• tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby</li> <li>• znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego</li> <li>• tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do rzeźb kubistycznych lub organicznych</li> <li>• dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów</li> <li>• określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii</li> <li>• definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli,</li> <li>• dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą</li> <li>• znajomość i określanie cech stylu architektonicznego, funkcjonalizmu</li> </ul>
-------------------------------	--	---

	<p>przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii</li> <li>• orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli</li> <li>• orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,</li> <li>• orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka</li> <li>• orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego</li> <li>• tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli</li> <li>• projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz</li> </ul>	
<p>Współczesny świat sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku</li> <li>• znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka</li> <li>• projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu</li> <li>• projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami</li> <li>• orientacyjna znajomość i wyrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż)</li> <li>• znajomość wybranego dzieła Władysława Hasiora</li> <li>• tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo</li> <li>• znajomość dzieł Romana Opalki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm</li> <li>• określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł i omawianych kierunków sztuki XX wieku</li> <li>• znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka</li> <li>• projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu</li> <li>• projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami i pasjami</li> <li>• bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż)</li> <li>• znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora</li> <li>• tworzenie pomysłowych, zaskakujących emballage nawiązujących do twórczości Christo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu</li> <li>• tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu</li> <li>• tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów</li> <li>• orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</li> <li>• próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie</li> <li>• tworzenie projektu asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści</li> <li>• orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie</li> <li>• orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej</li> <li>• porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań</li> <li>• tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</li> <li>• przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego</li> <li>• orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku</li> <li>• określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza</li> <li>• tworzenie obiektu sztuki z połączenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opałki</li> <li>• tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu</li> <li>• tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemyślanego kolażu</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w przemyślany i zaskakujący sposób wykorzystany jest rym znaków, liter, słów</li> <li>• bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie</li> <li>• określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie</li> <li>• tworzenie projektu oryginalnego asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych</li> <li>• dokładna znajomość i określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie</li> <li>• dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej</li> <li>• porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania</li> <li>• tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami body art, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt</li> <li>• przeprowadzenie krótkiego, ciekawego, zaskakującego działania</li> </ul>
--	---	---

	<p>przedmiotu i obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości</li> <li>• szkicowanie, komponowanie pracy</li> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej</li> </ul>	<p>plastycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik</li> <li>• ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki</li> <li>• aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy</li> <li>• precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki</li> <li>• porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł</li> <li>• tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy</li> </ul>
Media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki</li> <li>• orientacyjne określanie rodzajów fotografii</li> <li>• rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii</li> <li>• komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści</li> <li>• tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem</li> <li>• określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej</li> <li>• rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych</li> </ul>

	<p>elementów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>• orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej</li> <li>• prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi</li> <li>• orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego</li> <li>• orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego</li> <li>• orientacyjne określenie cech teatru plastycznego</li> <li>• prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym</li> <li>• tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> <li>• orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia czasu</li> </ul>	<p>materiałów i przekazującej zamierzone treści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie oryginalnego wieloelementowego fotomontażu</li> <li>• dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego</li> <li>• dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną</li> <li>• określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia</li> <li>• szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn</li> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różni i podobieństw między nimi</li> <li>• dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych</li> <li>• dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia</li> <li>• dokładne określanie cech teatru plastycznego</li> <li>• wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym</li> <li>• tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie</li> <li>• dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny)</li> </ul>
--	--	--



	<p>i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym</li> <li>• wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego</li> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe</li> <li>• orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> <li>• orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki</li> <li>• orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>• tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu animowanego</li> <li>• tworzenie zdjęć do animacji poklatkowej</li> <li>• orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej</li> <li>• orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> <li>• orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych</li> <li>• orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> <li>• orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową</li> <li>• orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D</li> <li>• tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych</li> <li>• tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i scenariusza przebiegu wydarzenia</li> <li>• wykonywanie na twarzy i odkrytych częściach ciała oryginalnego makijażu związanego z działaniem ekologicznym</li> <li>• dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego</li> <li>• dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki</li> <li>• dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa</li> <li>• tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi</li> <li>• tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej animacji poklatkowej</li> <li>• dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych</li> <li>• dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych</li> <li>• określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki</li> <li>• dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej</li> <li>• dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej</li> <li>• dobra znajomość, określanie wyglądu i sposobów wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D, określanie związków grafiki z innymi dziedzinami sztuki</li> <li>• tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystaniem wszystkich elementów składowych</li> </ul>
--	--	---

	<p>krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej</li> <li>• wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu</li> </ul>	<p>w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystywaniem wszystkich elementów składowych</li> </ul>
Sztuka i rynek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>• orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową</li> <li>• tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego</li> <li>• orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>• orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>• tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty estetyka i funkcjonalność otoczenia</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta</li> <li>• określanie wybranych form i prostych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym</li> <li>• znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej</li> <li>• określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej</li> <li>• określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu</li> <li>• określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów</li> <li>• określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów</li> <li>• określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców</li> <li>• określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego</li> <li>• tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty estetyka i funkcjonalność otoczenia</li> <li>• określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli</li> <li>• określanie różnorodności i bogactwa form architektury współczesnej</li> <li>• znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych</li> <li>• porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli</li> </ul>

	<p>cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nieużytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań</li> <li>• uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury</li> <li>• tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> <li>• rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji</li> <li>• rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza</li> <li>• rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> <li>• tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> <li>• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących</li> </ul>	<p>architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• różnic użytkowego i nieużytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznаныmi pojęciami podczas dokonywania porównań</li> <li>• aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów, wskazywanie związków i określanie ich przyczyn</li> <li>• tworzenie ciekawego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej</li> <li>• określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka</li> <li>• rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne, społeczne); wskazywanie ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji</li> <li>• rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu</li> <li>• określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza</li> <li>• rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</li> <li>• tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), konsekwentne zastosowanie zasad funkcjonalizmu i zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki</li> <li>• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć</li> </ul>
--	--	---

	<p>tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w charakterystycznych dziełach</li></ul>	<p>języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pełne, dokładne utrwalenie zagadnień powtórzeniowych i zauważanie poznanych środków artystycznych w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</li><li>• tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry</li><li>• tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia</li></ul>
--	---	---